



24, rue Saint-Charles - 75015 Paris - Tél. 01 45 79 00 14 - Fax 01 45 79 07 16
e-mail : association.theodora@wanadoo.fr

STYLOS ET AUTOGRAPHES DE RÊVE

LUNDI 17 DÉCEMBRE 2001

FOUR SEASONS HOTEL - GEORGE V

STYLOS ET AUTOGRAPHES DE RÊVE



VENTE AUX ENCHÈRES AU PROFIT DE
L'ASSOCIATION THÉODORA
LUNDI 17 DÉCEMBRE 2001
18H30

FOUR SEASONS HOTEL - GEORGE V



STYLOS ET AUTOGRAPHES DE RÊVE

ETUDE TAJAN
PHILLIPS, DE PURY & LUXEMBOURG
37, RUE DES MATHURINS
75008 PARIS

*il faut suffire d'un
visage, d'un rire, d'une danse, d'une
musique pour que la souffrance soit un
moment oubliée*

STYLOS ET AUTOGRAPHES DE RÊVE

VENTE AUX ENCHÈRES AU PROFIT DE
L'ASSOCIATION THÉODORA

PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE JACQUES TAJAN

LUNDI 17 DÉCEMBRE 2001
18H30

Four Seasons Hotel-George V

- Exposition : Four Seasons Hotel-George V, Salon Chantilly
dimanche 16 décembre 14h - 20h
lundi 17 décembre 10h - 17h
- Catalogue : 130 FF (20 Euros) soit deux visites de docteurs Rêves
- Conditions de vente : p. 6
Ordre d'achat : p. 79
- Informations : 01 53 30 30 87 (Phillips, de Pury & Luxembourg)
01 45 79 00 14 (Association Théodora)
01 49 52 74 66 (Exposition et vente)
- Couverture : « Les académiciens pour les enfants hospitalisés »
par Lorenz Bäumer, octobre 2001
- 2° de couverture : Extrait de la lettre de Pierre Moinot (lot 23)

Nous remercions Monsieur Mora, spécialiste en stylos, de sa collaboration pour le catalogage des lots et Monsieur Jean-Baptiste Huyn qui nous a autorisé à publier les portraits d'académiciens extraits de son ouvrage *Immortels*, Editions Actes Sud.

TAJAN
COMMISSAIRES-PRÉSEURS



PHILLIPS
de PURY & LUXEMBOURG



Sans don, il n'y a pas de joie

Nous sommes heureux de manifester notre amitié et notre admiration pour l'association Théodora dont la passion pour les enfants sait si bien traverser les frontières en drainant dans son sillage ces valeurs d'humanité dont le monde a un immense besoin.

La mobilisation des académiciens français pour lutter contre la souffrance des enfants a valeur de symbole ; l'intelligence au service de la douleur, la générosité pour générer le rire, les mots pour atténuer la solitude.

L'association Théodora nous renvoie à l'école, cette école dont nous ne devrions jamais nous écarter et dont la principale leçon ne se répétera jamais assez : sans don, il n'y a pas de joie et quel homme pourrait survivre dans une société sans joie ?

Jacques TAJAN

Parfois jusqu'au pays des rêves

Comment les académiciens auraient-ils pu résister à la charmante demande que leur a présentée Clémentine MOINOT-STEVE, petite fille de leur collègue Pierre MOINOT, de faire un geste pour l'association Théodora dont elle est l'une des plus actives bénévoles ? Ils ont offert un stylo, authentique outil de travail qui, grâce à leur talent, transforme les simples feuilles de papier en poèmes, en romans, en récits, en histoires Magie des mots, merveilleux pouvoir qui entraîne le lecteur loin de son quotidien, de son réel. Parfois jusqu'au pays des rêves....

A la lecture des petits mots qu'ils ont adressés à Clémentine, vous comprendrez qu'ils ont donné bien plus qu'un stylo. Ils ont offert un peu d'eux-mêmes : talent, cœur, tendresse, humour, sagesse Qu'ils en soient chaleureusement remerciés.

L'association Théodora offre chaque semaine à l'enfant hospitalisé la visite d'un artiste professionnel spécialement formé pour travailler en milieu hospitalier, le *docteur Rêves*.

Lors de sa visite, le *docteur Rêves* joue et improvise pour l'enfant. Au cœur de l'animation, le jeune patient peut alors s'évader quelques instants de sa chambre d'hôpital pour retrouver son monde à lui, fait de couleur, de musique, de magie, de rire et de rêve.

Depuis 1993, dans plus de soixante hôpitaux dans 9 pays à travers le monde, les *docteurs Rêves* ont offert 400 000 moments de bonheur aux enfants hospitalisés.

En France, l'association Théodora (loi 1901) a été créée en octobre 2000. Une dizaine de *docteurs Rêves* interviennent déjà au Groupe Hospitalier du Havre, à l'Hôpital Robert Debré et à l'hôpital Necker Enfants Malades à Paris et bientôt au service pédiatrique Clémenceau du Centre Hospitalier Universitaire de Caen.

Exclusivement financée par des dons de particuliers et d'entreprises, l'association Théodora ne sollicite pas financièrement les hôpitaux. Quelques partenaires, au premier rang desquels figure UBS, ont accepté de soutenir l'association en prenant en charge les frais de son administration.

André POULIE
Fondateur et Président

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES
POUR L'ASSOCIATION THÉODORA

- L'association Théodora sera l'unique bénéficiaire des fonds récoltés.
- Compte tenu du caractère exceptionnel de la vente, tous les lots sont présentés avec une estimation identique de 4000 - 6000 FF soit 60 à 90 visites de *docteurs Rêves*.
- Le plus offrant et le dernier enchérisseur reconnu comme tel par le Commissaire-Priseur sera l'adjudicataire.
- Tous les dons sont vendus en l'état. L'exposition préalable ayant permis de vérifier l'état des lots, aucune réclamation ne sera admise après l'adjudication.
- Les lots peuvent être réglés immédiatement après la vente ou dans un délai de huit jours par chèque à l'ordre de l'association Théodora.
- Les lots seront disponibles après la vente chez Phillips, de Pury & Luxembourg - 37, rue des Mathurins, Paris VIII^e, auprès de Mademoiselle Sarha Trappier (01 53 30 30 87).
- Les prix sont nets de toute commission.

STYLOS ET
AUTOGRAPHES
DE RÊVE

JEAN BERNARD

1 -
Stylo-plume PARKER modèle 75
en argent massif ciselé, plume
en or 18 carats, agrafe plaquée or
Fin des années 60

Papier à lettre privé
signé et daté du 15 juin 2001
[...]

Estimation : 4000 - 6000 FF

© Jean-Baptiste Huynh



« Pour l'Association Théodora en pensant aux enfants qu'elle vient
aider et soutenir ».
Jean BERNARD

BIOGRAPHIE

Né le 26 mai 1907 à Paris. Interne des hôpitaux (1929), Docteur en médecine (1936). En 1942, il dirige un réseau de résistants, est fait prisonnier en 1943. Médecin des hôpitaux (1946), il est Professeur agrégé à la faculté de médecine (1949), Professeur de cancérologie (1956), Médecin Chef de service à l'hôpital Saint-Louis (1957), membre du Comité consultatif de la recherche scientifique (Comité des Douze Sages, 1958), professeur de clinique des malades du sang (1961), Directeur de l'Institut de recherches sur les leucémies et les maladies du sang (1961), et Président du Comité Consultatif National d'éthique des sciences de la vie et de la santé (1983). Élu membre de l'Académie des sciences en 1972, et de l'Académie Nationale de médecine en 1973.

Il est élu à l'Académie française le 15 mai 1975.



HECTOR BIANCIOTTI

2 -
Porte-mine WATERMAN modèle Préface
en laque noire, attributs plaqués or
vers 1998

Carte de visite de l'Académie française
signée et datée du 24 mars 2001
[...]

Estimation : 4000 - 6000 FF

© Jean-Baptiste Huynh



« Peut-être, un jour, ce modeste crayon, écrira le premier vers
d'un poème, ou le nom de l'être aimé ». Hector BIANCIOTTI

BIOGRAPHIE

Né le 18 mars 1930 en Argentine de parents Piémontais. Entré
au séminaire à douze ans, sorti à dix-huit ans, il étudie la
langue française à partir de 1945. Installé à Paris à partir de
1961, il est lecteur aux éditions *Gallimard* puis journaliste pour
La Quinzaine littéraire et critique littéraire au *Nouvel Observateur*
à partir de 1972. Membre du comité de lecture des Editions
Gallimard qu'il quittera en 1989, il devient membre du comité
de lecture des éditions *Grasset* et *Fasquelle*. Il est aussi critique
littéraire au journal *le Monde*.

Naturalisé français en 1981, il est élu à l'Académie française le
18 janvier 1996.



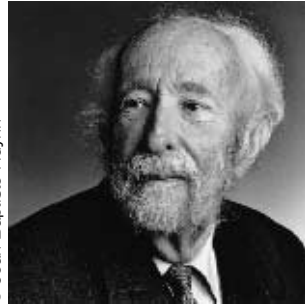
COMTE JACQUES DE BOURBON BUSSET
27 avril 1912 - 7 mai 2001

3 -
Stylo-bille
en résine bordeaux, attributs dorés,
portant les coordonnées de la Pharmacie
Deneufve à Ballancourt

Carte de visite de l'Académie française
Signée [...]

Estimation : 4000 - 6000 FF

© Jean-Baptiste Huynh



*« Pour l'Association Théodora ce petit cadeau de ma chère
pharmacie. Avec toute ma sympathie ».*

Jacques de BOURBON BUSSET

BIOGRAPHIE

Né à Paris, il est reçu en 1939 au Grand Concours du Quai d'Orsay et nommé Attaché d'Ambassade. Mobilisé en 1939, il est fait prisonnier en 1940. En 1944, le Général de Gaulle le nomme Président de la Croix-Rouge française. Il épouse le 18 septembre 1944 Laurence Ballande qui inspirera toute son œuvre. Il participe à l'élaboration du plan Schumann, dont il est le directeur de cabinet. Vice-Président du Centre Européen de Recherches Nucléaires à Genève, qu'il a contribué à fonder, il prend la présidence du Secours Catholique en 1961.

Il est élu à l'Académie française, le 4 juin 1981.



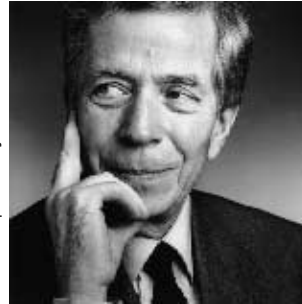
JEAN-DENIS BREDIN

4 -
Roller PARKER, modèle Sonnet
en laque noire, attributs plaqués or

Vélin industriel
Signé
[...]

Estimation : 4000 - 6000 FF

© Jean-Baptiste Huynt



« Parler est redoutable. Les mots dits sont dits. On peut tenter de les rattraper, s'accuser, supplier qu'on les oublie, rire pour les rendre insignifiants, se contredire pour tenter de les corriger, rien n'y fait. Les mots dits sont irréparables.

L'écriture, au contraire de la parole, est une amie, la meilleure des amies, disponible, attentive, toujours présente. Ce qui est écrit n'est pas écrit. Cette lettre je puis la corriger, la refaire, la déchirer ; ce texte, je puis le reprendre...ou le jeter à la corbeille. Oui l'écriture est une amie, une vraie complice. Les pages blanches attendent, le stylo est l'ami des doigts, comme un doigt de plus, la plume glisse, parfois elle vous entraîne. Les mots écrits viennent, ou ne viennent pas, mais qu'importe ! C'est un truc d'écrivain, que de prétendre enfanter dans la douleur. Ecrire est un acte libre que l'on attend, que l'on cherche, que l'on rêve. Ecrire est un bonheur ».

Jean-Denis BREDIN

BIOGRAPHIE

Né en 1929 à Paris, Jean-Denis Bredin est avocat au Barreau de Paris depuis 1950. Agrégé des Facultés de Droit, il a été professeur à la Faculté de Droit de Rennes en 1957, de Lille en 1967, puis à l'Université de Paris I jusqu'en 1993.

Il a, de 1981 à 1986, conduit plusieurs missions, notamment sur la réforme de l'audiovisuel et sur celle du cinéma.

Il est l'auteur d'ouvrages historiques, de romans et de nouvelles.

Il a été élu à l'Académie française en 1989, au fauteuil de Marguerite YOURCENAR.



GABRIEL DE BROGLIE

5 -

Stylo-plume à pompe PARKER Duofold en résine marron, attributs plaqués or, plume en or 14 carats modèle d'après-guerre

Papier à lettres privé signé et daté du 1^{er} juillet 2001 [...]

Estimation : 4000 - 6000 FF



© Louis Monier

« Les stylos sont fidèles et capricieux, intelligents et butés. Ils se cachent, se perdent, se retrouvent et s'amuse à vous agacer. Mais ils vous fascinent comme objets, cadeaux, outils, compagnons, aussi sensibles qu'un violon, aussi utiles que des lunettes, aussi efficaces qu'une clé.

On les désire comme un jouet, puis on les use comme des chaussures, enfin on les regrette comme un être cher.

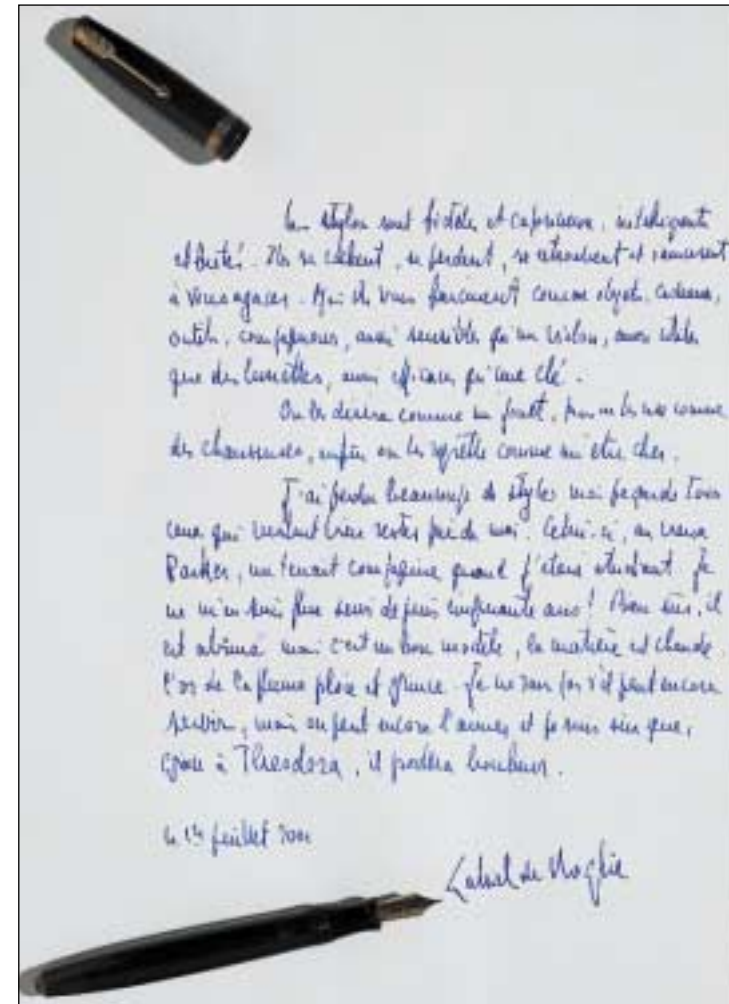
J'ai perdu beaucoup de stylos mais je garde tous ceux qui veulent bien rester près de moi. Celui-ci, un vieux Parker, me tenait compagnie quand j'étais étudiant. Je ne m'en suis plus servi depuis cinquante ans ! Bien sûr, il est abîmé mais c'est un bon modèle, la matière est chaude, l'or de la plume ploie et grince. Je ne sais pas s'il peut encore servir, mais on peut encore l'aimer et je suis sûr que, grâce à Théodora, il portera bonheur ».

Gabriel de BROGLIE

BIOGRAPHIE

Né le 21 avril 1931 à Versailles. Ancien élève de l'ENA. Auditeur (1960), Maître des requêtes au Conseil d'État (1967). Conseiller au cabinet du ministre des Affaires Sociales (1966-1968), du Premier Ministre (1968-1969), du ministre d'État Chargé des Affaires culturelles (1970). Directeur Général adjoint de l'O.R.T.F (1971-1975), Directeur général de Radio France (1975-1979). Président de l'Institut National de l'Audiovisuel (1979-1981). Membre de la Haute Autorité de la communication audiovisuelle (1982-1986). Conseiller d'État (1985), Président de la C.N.C.L (1986-1989). Président d'honneur de l'Université Radiophonique et Télévisuelle Internationale (1987), du Comité d'Histoire de la télévision (2001).
Historien, Essayiste.
Membre de l'Institut.

Il est élu à l'Académie française le 22 mars 2001.



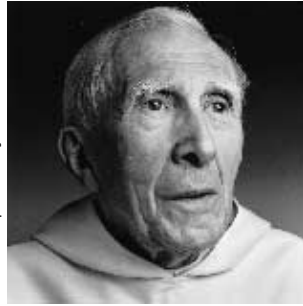
**RÉVÉREND PÈRE
ROBERT AMBROISE-MARIE CARRÉ**

6 -
Stylo-plume WATERMAN modèle Lauréat
en laque couleur vert marbre,
attributs et plume plaqués or
vers 1990
avec son étui de cuir vert

Carte de visite privée
[...]

Estimation : 4000 - 6000 FF

© Jean-Baptiste Huynh



De la part du Père A.-M. CARRÉ
Ancien aumônier des artistes du spectacle, le stylo avec lequel
il a écrit les 4 tomes de son Journal : « *Je n'aimerai jamais
assez, et...* ».
Avec ses vœux fervents.

BIOGRAPHIE

Né le 25 juillet 1908 dans le Loiret, il entre dans l'ordre de Saint-Dominique en 1926, et est ordonné prêtre en 1933. Sa résistance au nazisme lui valut la Légion d'honneur et la Croix de Guerre. En 1948, il prêche le Carême à Notre-Dame de Montréal, puis devient aumônier de l'union Catholique du Spectacle (1948-1959). Il prêche huit carêmes à Notre-Dame de Paris. En 1964, il est appelé par le Pape Paul VI, pour donner des exercices spirituels au Vatican. Il participe ensuite aux messes radiodiffusées de *France-Culture* et à de nombreuses conférences en France et à l'étranger.

Il est élu à l'Académie française le 26 juin 1975.



HÉLÈNE CARRERE D'ENCAUSSE

7 -
Stylo-plume CARTIER Panthère
en laque noire, attributs
et capuchon plaqués or,
orné de la bague trois anneaux
et de cabochons noirs
1990

Carte de visite de l'Académie française
signée et datée du 19 février 2001
[...]

Estimation : 4000 - 6000 FF

© Jean-Baptiste Huynh



« Ce stylo a été présent avec moi dans toutes les bibliothèques du monde, dans les archives. C'est avec lui que j'ai écrit mes six derniers livres. Je ne sais pas écrire autrement. Mes doigts maculés d'encre en sont les plus surs témoins. Mes papiers, ma plume et de l'encre ne suffisent pas à fournir l'inspiration, mais comme ils rassurent lorsque vient le moment de remplir les pages... ».

Hélène CARRERE d'ENCAUSSE

BIOGRAPHIE

Née à Paris. Écrivain, Docteur en Histoire, Docteur d'État ès lettres et sciences humaines, diplômée et professeur des universités de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris. Professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Paris I, Présidente de Radio Sorbonne - Radio France (1984 -1987), membre de la Commission des Sages pour la réforme du Code de la nationalité (1986 -1987). Parlementaire européen et Vice-président de la Commission des Affaires Etrangères et de la Défense (1994 -1999). Président des Archives diplomatiques - ministère des Affaires Etrangères (depuis 1993).

Elle est élue à l'Académie française, le 13 décembre 1990. Elle en est élue Secrétaire perpétuel le 21 octobre 1999.



ALAIN DECAUX

8 -
Stylo-plume WATERMAN modèle CF
en argent massif, décor godron,
plume en or blanc 18 carats,
agrafe plaquée or
circa 1960

Papier à lettres privé
signé et daté du 14 février 2001
[...]

Estimation : 4000 - 6000 FF

© Jean-Baptiste Huynh



« Chère Clémentine,
Votre idée me séduit beaucoup.
Je n'hésite donc pas. Vous trouverez ci-joint un stylo - hors
d'usage, je l'avoue! - avec lequel j'ai écrit plusieurs de mes
livres et nombre d'émissions. Soyez assurée, Chère Clémentine,
de toute ma sympathie ».
Alain DECAUX

BIOGRAPHIE

Né à Lille, il publie son premier livre à l'âge de vingt-deux ans et, très tôt attiré par l'audiovisuel, fonde en 1951, à la radio l'émission *La Tribune de l'Histoire* (diffusée jusqu'en 1997). En 1956, il crée, à la télévision, *La caméra explore le temps*, diffusée jusqu'en 1966. De 1969 à 1988 il présente, également à la télévision, *Alain Decaux raconte* où il se présente seul au public. Il poursuit parallèlement la publication de plus de cinquante ouvrages dont plusieurs sont des best-sellers, entre autres *Histoire des Françaises* et *Victor Hugo*. Président de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques, il devient Ministre de la Francophonie (1988-1991). De 1991 à 2000, il préside l'Association française d'Action artistique.

Il est élu à l'Académie française le 15 février 1979.



FLORENCE DELAY

9 -

Stylo-plume à pompe PARKER
modèle femme en plexiglas vert,
attributs plaqués or modèle d'après-guerre

Stylo-plume CREEKS
en plastique bleu, attributs en métal doré

Tous deux dans un écrin de velours noir

Stylo-bille TIFFANY & CO en laque bleue,
attributs en argent avec ses étui et boîte

Stylo-bille CROSS modèle Century II
en laque marbrée bleue,
attributs plaqués or avec son écrin

5 recharges WATERMAN pour stylo-bille
avec boîte CROSS

Porte-plume en verre D. NORE
avec sa boîte

Papier à lettres privé
signé et daté
de mars 2001 [...]

Estimation : 4000 - 6000 FF

© Micheline Pelletier



« Deux stylos - un petit bleu orageux, qui démarre moins vite
que l'orage mais, une fois lancé, assure la fonction
- un encore plus petit, vert wagon, qui est à pompe (encre)

Deux stylos à bille, chic Américain-Cross et Tiffany
Une plume en verre, française, immaculée,
pour fêter la venue en France de l'association Théodora et lui
faire, par écrit, bien des vœux... »
Florence DELAY

BIOGRAPHIE

Née à Paris. Agrégée d'espagnol, elle a enseigné la littérature générale et comparée à l'Université de Paris III. Elle a publié des romans, des essais, des pièces *Graal théâtre*, en collaboration avec Jacques Roubaud, traduit de l'espagnol des anciens et des modernes. Au cinéma, elle a interprété Jeanne dans *Procès de Jeanne d'Arc* de Robert Bresson (1962). Au théâtre, elle a travaillé avec Jean Vilar et Georges Wilson (T.N.P), Victor Garcia et Antoine Vitez. Chroniqueur dramatique à la *N.R.F* (1978-1985). Membre du comité de lecture des Editions *Gallimard* (1979-1987). Membre du conseil de rédaction de la revue *Critique* (1978-1995).

Elle est élue à l'Académie française le 14 décembre 2000.



MICHEL DÉON

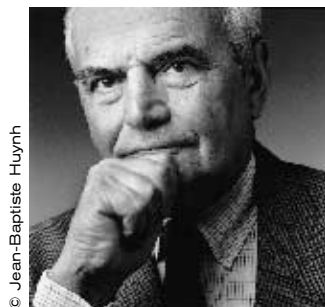
10 -
Roller MONTBLANC
en résine noire, attributs plaqués or

Papier à lettres nrf
signé et daté du 19 juin 2001[...]

Pipe DUNHILL Bruyère 3103
Pipe London made Special
Toutes deux dans un étui DUNHILL

Papier à lettres nrf
signé et daté du 19 juin 2001 [...]

Estimation : 4000 - 6000 FF



© Jean-Baptiste Huynh

« J'ai bien aimé ce stylo qui m'a été offert par une classe du lycée André Maurois à Deauville. Bien que peu porté sur le discours ex cathedra, j'étais venu parler à quelques jeunes gens et filles dont j'ignorais tout et qui n'en savaient pas plus sur moi. Et bien sûr sans la moindre idée de ce qui pourrait les intéresser, et si même la personne d'un écrivain, de surcroît académicien, risquait de retenir leur attention. Dans un cas pareil, la seule solution est de se jeter à l'eau en espérant qu'on saura nager. Apparemment, j'ai su... en racontant les déboires de mes débuts littéraires, les réponses courtoises ou brutales des éditeurs à la lecture de mon premier essai de roman. En fait, et je ne le réalisais que trente ans après, c'était une période assez comique de ma vie. La classe s'est mise à rire et, pour entretenir ce rire communicatif, j'ai dû en rajouter, broder, inventer, ridiculiser ceux qui n'avaient pas su reconnaître mon « génie » au premier abord. Comme sur les bulletins trimestriels des élèves un peu médiocres, on aurait dû rédiger des remarques du genre : « devrait faire mieux la prochaine fois ».

J'espère, effectivement, faire mieux et, même, m'y efforcer jusqu'au dernier souffle. Les élèves durent s'amuser de ces souvenirs sans fards et décidèrent de m'offrir ce stylo. C'était un piège involontaire. Je l'aimais, il me forçait à écrire plus lisiblement ; il fallait s'en occuper, trouver des cartouches assez spéciales et chérissimes, bien le revisser après usage. Cet impératif m'a préoccupé plus que nature. Après avoir maculé deux poches intérieures, plus une poche extérieure, je l'ai pie de se taire.

C'est fait et je souhaite à son actuel possesseur, un stylo moins rebelle, plus propre et aussi sincère, incapable de le trahir et de lui souiller, dire encore indélébile, deux costumes dûment foutus,... Cela dit, je n'en éprouve pas moins un peu de regret. Il me rappelle une journée très gaie, une classe attentive et quelques Lolitas divines au premier rang de la classe. J'espère qu'elles ont fait de belles carrières ».

Michel DÉON

Deuxième dédicace : voir illustration

BIOGRAPHIE

Né le 4 août 1919 à Paris. Etudes à Janson de Sailly, Lycée de Monaco, Lycée de Nice puis Faculté de droit de Paris. Mobilisé de 1939 à 1942, il est journaliste intermittent (*l'Action Française*, *Match*) et critique dramatique aux *Nouvelles littéraires*. Collaborateur des éditions Plon et de *La table ronde*.

Ecrivain, il reçoit le Prix Interallié (*Les Poneys sauvages*), le Prix du roman de l'Académie française (*Un taxi mauve*), le Prix Giono (1996). Docteur honoris causa des Universités d'Irlande, Membre associé de l'Académie Portugaise.

A partir de 1959, il partage son temps entre le Portugal, l'Italie, puis la Grèce et l'Irlande quand il n'est pas à Paris pour les séances de l'Académie française où il a été élu au 8^e fauteuil le 8 juin 1978.



JEAN DUTOURD

11 -
Stylo-bille Ballograf modèle Epoca,
fabrication suédoise
en plastique, chromé,
gravé « JEAN DUTOURD »
1970

Carte de visite privée
[...]

Estimation : 4000 - 6000 FF



« Chère Madame, voici un de mes stylos. Il n'est pas bien joli,
mais mon nom est gravé dessus, ce qui montre qu'il est bien
à moi ! ».
Jean DUTOURD

BIOGRAPHIE

Jean Dutourd considère que les écrivains n'ont pas de biographie et que la seule chose qu'il soit nécessaire de connaître sur eux est leurs ouvrages. Une vie pittoresque peut donner de mauvais livres; en revanche une vie monotone et très plate peut produire des chefs-d'œuvre. L'important est d'être lu trente ans après qu'on est mort. A ce moment-là, personne ne se soucie de vos amours, de vos drames, de vos exploits et même de votre date de naissance.

Jean Dutourd a écrit plusieurs livres que le public connaît bien: *Au Bon Beurre* (Prix Interallié, 1952), *Les Taxis de la Marne*, *L'Âme sensible*, *Les Horreurs de l'amour*, *Le Séminaire de Bordeaux*, *Portrait de femmes*, *Le Vieil Homme et la France*, etc.

Il est élu à l'Académie française le 30 novembre 1978.



MAURICE DRUON

12 -

Stylo-plume PARKER 61, modèle anglais en or massif 18 carats guilloché, gravé des initiales M.D., système remplissage par capillarité fin des années 1950

Papier à lettres de l'Académie française signé et daté de mars 2001 [...]

Estimation : 4000 - 6000 FF



© Jean-Baptiste Huynh

« A l'acheteur généreux,
Ce stylo Parker, gravé de mes initiales, et provenant de la maison Asprey, à Londres, date de la fin des années 50. Je l'ai utilisé pour écrire une partie des « Rois Maudits », mais aussi mon seul conte pour enfants : « Tistou les pouces verts ».
Si Tistou avait connu l'Association Théodora, il y eût sûrement adhéré. (Voir le chapitre « Tistou décide d'aider les docteurs maux-divers »).
Puisse cette plume servir encore à écrire les mots joie, guérison, bonheur ».
Maurice DRUON

BIOGRAPHIE

Né le 23 avril 1918, à Paris. Officier de cavalerie, résistant engagé dans les Forces Françaises Libres, il compose à Londres avec son oncle Joseph Kessel, les paroles du *Chant des Partisans* (1943). Chargé de mission pour le Commissariat de l'Intérieur et à l'Information, correspondant de guerre. Il se consacre à la carrière littéraire à partir de 1946. Principales œuvres : *Les Grandes Familles*, prix Goncourt (1948), *les Rois Maudits* (7 volumes), *les Mémoires de Zeus*, *Tistou les Pouches Verts*. Ministre des Affaires culturelles (1973-1974), député de Paris (1978-1981), délégué à l'Assemblée Parlementaire du Conseil de l'Europe (1978-1981), député au Parlement Européen (1979-1980).

Il est élu à l'Académie française le 8 décembre 1966. Il est élu Secrétaire perpétuel le 7 novembre 1985 et Secrétaire perpétuel honoraire depuis le 1^{er} janvier 2000.
Grand-croix de la Légion d'honneur.



PROFESSEUR MARC FUMAROLI

13 -

Stylo-plume REFORM Calligraph
en résine noire, attributs plaqués or,
système remplissage à piston

Carte de visite du Collège de France
signée et datée du 15 juin 2001
[...]

Estimation : 4000 - 6000 FF

© Jean-Baptiste Huynh



« Je serais trop heureux que ce modeste stylo puisse contribuer si peu que ce soit à l'œuvre généreuse de l'association Théodora, et adoucir le sort des enfants hospitalisés, et que vous avez pris à cœur d'assister et de reconforter. Merci de m'avoir donné l'occasion de m'associer à vous ».

Marc FUMAROLI

BIOGRAPHIE

Né le 10 juin 1932 à Marseille. Assistant à la Faculté de Lettres de Lille en 1966, il est Docteur ès Lettres à l'Université de Paris IV et maître de conférence à Paris IV en 1976.

Directeur de la revue *XVII^e siècle* (1976-1986), rédacteur en chef de la revue *Commentaire* (1978-1995), codirecteur de la revue *Nouvelles de la République des Lettres*. En 1986, il est élu professeur au Collège de France. Directeur du *Centre d'études de la langue et de la littérature françaises des XVII^e et XVIII^e siècles* (1984-1994). Président de la Société des Amis du Louvre depuis 1996, il dirige l'Association pour la sauvegarde des enseignements littéraires (1993-2000).

Il est élu à l'Académie française le 2 mars 1995.



FRANÇOIS JACOB

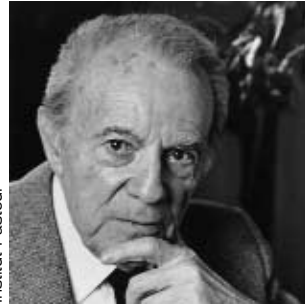
14 -
Stylo-plume WATERMAN
en métal argenté

Feutre noir STABILO OHPen universal

Dessin et texte sur vélin industriel
signé
[...]

Estimation : 4000 - 6000 FF

© Jean-Claude Benichou
Institut Pasteur



« La souris, la mouche, l'Homme.
Voilà les principaux organismes avec lesquels travaillent les biologistes pour comprendre les êtres vivants ». François JACOB

BIOGRAPHIE

Né le 17 juin 1920 à Nancy. Étudiant en médecine à la Faculté de Paris, il interrompt son cursus pour s'engager dans les Forces Françaises Libres à Londres en 1940. Il fait les campagnes du Fezzan, de Libye, de Tunisie et de France. Il est grièvement blessé en Normandie. Il est Compagnon de la Libération. En 1945, il termine ses études de médecine. En 1965, il reçoit le Prix Nobel de Physiologie et Médecine. En 1951, il obtient une Licence ès sciences, puis un doctorat à la Sorbonne en 1954. En 1950, il entre au service de physiologie microbienne de l'Institut Pasteur dont il devient le chef de laboratoire en 1956 avant de prendre la direction du Service de Génétique Cellulaire (1960). Nommé professeur de génétique cellulaire au Collège de France en 1964, il est Président du Conseil d'Administration de l'Institut Pasteur. En 1977, il est élu membre de l'Académie des sciences.

Il est élu à l'Académie française le 19 décembre 1996.

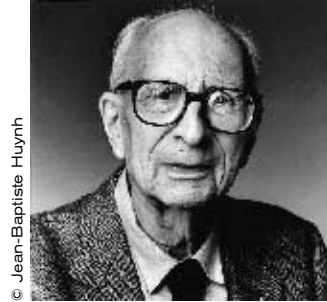


CLAUDE LÉVI-STRAUSS

15 -
Roller noir PILOT modèle G-1
En plastique transparent, à encre gel

Carte de visite de l'Académie française
Signée et datée du 15 février 2001
[...]

Estimation : 4000 - 6000 FF



© Jean-Baptiste Huynh

« L'art du cirque est certainement l'un des plus anciens et des plus répandus. On ne connaît pas de société, même lointaine et exotique, qui ne l'ait pratiqué sous quelque forme. Car il répond à deux besoins profonds et si on peut dire universels : pousser jusqu'à ses plus extrêmes limites ce que l'homme peut obtenir de son corps ; et surmonter la barrière qui, empêchant la communication avec l'animal, isole l'homme des autres êtres vivants ».

Claude LÉVI-STRAUSS

BIOGRAPHIE

Né le 28 novembre 1908, à Bruxelles de parents français, agrégé de philosophie en 1931, et docteur ès lettres en 1948, il est nommé membre de la mission universitaire au Brésil en 1935. De retour en France, mobilisé de 1939-1940, il part après l'armistice pour les Etats-Unis où il enseigne à la New School for Social Research de New York. Rappelé en France, en 1944, par le ministère des Affaires Etrangères. Il occupe les fonctions de Conseiller Culturel auprès de l'ambassade des Etats-Unis en 1945 et celles de Directeur du Musée de l'Homme en 1949. Nommé professeur au Collège de France, il dirige la chaire d'anthropologie sociale, de 1959 à 1982.

Il est élu à l'Académie française le 24 mai 1973.



**CARDINAL ARCHEVÊQUE DE PARIS
JEAN-MARIE LUSTIGER**

16 -
Stylo-plume MONTBLANC modèle S. Line
en acier avec laque métallisée,
attributs en métal chromé
vers 1980

Papier à lettres privé
signé et daté du 21 juin 2001
[...]

Estimation : 4000 - 6000 FF



© Micheline Pelletier

« Jésus, nous dit Saint Jean, écrit, avec son doigt, sur la poussière du sol et sauve ainsi de la condamnation à mort la femme adultère. Vous pouvez lire ce récit au chapitre 8 de Saint Jean. Un mot pour une vie ». Monseigneur Jean-Marie LUSTIGER

BIOGRAPHIE

Né le 17 septembre 1926 à Paris. Licencié en philosophie et en théologie, il est ordonné prêtre le 17 avril 1954. Aumônier des étudiants de la Sorbonne en 1959 puis Directeur du centre Richelieu. En 1969, il est nommé curé de la paroisse Sainte-Jeanne-de-Chantal. Evêque d'Orléans, le 8 décembre 1979, puis Archevêque de Paris le 27 février 1981, il est créé cardinal par Sa Sainteté le pape Jean-Paul II, le 2 février 1983.

Il est élu à l'Académie française le 15 juin 1995.



FÉLICIEN MARCEAU

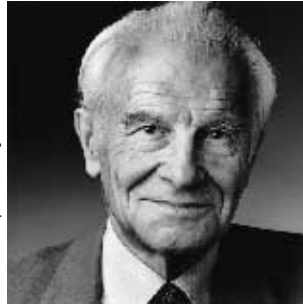
17 -

Stylo-plume PARKER Sonnet
en laque bordeaux veinée noir,
attributs et plume plaqués or
vers 1994
avec son écrin

Carte de visite de l'Académie française
signée
[...]

Estimation : 4000 - 6000 FF

© Jean-Baptiste Huynh



« Avec un stylo on peut écrire n'importe quoi. Mais celui-ci
n'écrit bien et ne forme convenablement les lettres que s'il est
question de bonheur ». Félicien MARCEAU

BIOGRAPHIE

Né le 16 septembre 1913, en Belgique, naturalisé Français
en 1959. Félicien Marceau est romancier (Prix Interallié ; Prix
Goncourt ; Prix Jean Giono, Prix Audiberti), auteur dramatique
(ses pièces sont jouées dans de nombreux pays), essayiste
(son livre *Balzac et son monde* fait autorité).

Il a également reçu, pour l'ensemble de son œuvre, le Prix
Prince Pierre de Monaco et le Grand Prix de la Société des
Auteurs.

Il est élu à l'Académie française le 27 novembre 1975.



PIERRE MESSMER

18 -

Stylo-bille noir BIC Cristal
en plastique transparent,
capuchon de plastique noir

Vélin industriel
signé
[...]

Estimation : 4000 - 6000 FF

© Brigitte Eymann



La plume du style bic que je vous remets n'est pas d'or ni son capuchon finement ciselé mais, être libre, c'est ne pas se laisser attacher par des attributs de pouvoir quels qu'ils soient. Sa recharge presque vide ne permettra pas d'en faire un long usage mais il faut être économe des deniers dont on a la charge.

« Chère Clémentine,
J'ai un peu tardé avant de répondre à votre lettre. Je ne voulais pas que mon envoi vous surprenne ou vous blesse. En guise de stylo, je n'utilise que des « bics » ou des crayons à la mine de plomb, piètre pièce pour une vente aux enchères !
Je vous dois la vérité, à défaut de vous remettre un objet de valeur que je ne possède pas.
A cet envoi, je joins tous mes vœux pour votre action et, aussi, mes vœux chaleureux de patience et de rétablissement pour les enfants malades qui trouvent, grâce à l'Association Théodora, un peu de bonheur.
Croyez, chère Clémentine, à mes sentiments très cordiaux ».

Pierre MESSMER

BIOGRAPHIE

Né le 20 mars 1916 à Vincennes. Engagé dans les Forces Françaises Libres en 1940, il rejoint la Légion Etrangère l'année suivante et les troupes de libération lors du débarquement de Normandie et la libération de Paris en août 1944. Parachuté en Indochine en 1945, il est fait prisonnier et s'évade. Rendu à la vie civile, il exerce la fonction d'Administrateur de la France d'outre-mer. En 1960, le Général De Gaulle le nomme Ministre des Armées jusqu'en 1969. En 1971, il est Ministre d'État chargé des départements et territoires d'outre-mer et Premier Ministre de 1972 à 1974. Député de la Moselle (1968-1988), maire de Sarrebourg (1971-1989), Président du conseil régional de Lorraine (1978-1979). Élu à l'Académie des sciences morales et politiques en 1988 et Secrétaire perpétuel en 1995. Chancelier de l'Institut de France depuis 1999.

Il est élu à l'Académie française le 25 mars 1999.



MICHEL MOHRT

19 -
Stylo-bille en plastique noir,
attributs dorés, portant les coordonnées
de la Pharmacie de Babylone

Papier à lettres de l'Académie française
signé [...]

« La Crique de Saint Florent en Corse »
Aquarelle sur papier signée en bas à droite

Papier à lettres de l'Académie française
signé et daté du 17 février [...]

Estimation : 4000 - 6000 FF

© Jean-Baptiste Huynh



Dédicace non illustrée :

« Madame,
L'Association Théodora est certes à encourager et à soutenir. Je vous félicite de vous en occuper en France et vous souhaite tout le succès que vous méritez.

Il va sans dire que je suis prêt à vous donner quelque chose pour votre vente aux enchères à l'Ambassade de Suisse. Mais en toute modestie (et certitude), je ne crois pas qu'un stylo ou porte-plume ayant écrit quelques-uns de mes romans puissent être d'un grand intérêt !

Vous savez peut-être – ou ne savez-vous pas – que je suis aussi peintre. J'ai pensé que vous offrir une aquarelle représentant une vue de Venise ou de Bretagne serait d'un attrait plus grand... ? Alors, dites-le moi. Je ferai encadrer ce dessin et vous le porterai à l'adresse que vous m'indiquerez. Dites-le moi bien simplement. J'espère que Pierre Moinot va bien. J'ai pensé – ne le voyant pas récemment à l'Académie – qu'il profitait du soleil dans sa jolie maison du midi ! Vous savez qu'il est, pour moi, un ami très cher. Je vous demande, chère Madame, d'agréer mes respectueux hommages et vous félicite encore pour cette belle œuvre qui a la chance de vous avoir ».

Michel MOHRT

« Je suis heureux d'offrir ce stylo à la Fondation « Théodora » pour sa vente aux enchères et lui souhaite tous les succès ».

BIOGRAPHIE

Né le 28 avril 1914 à Morlaix (Finistère). Mobilisé en 1937, il prend en 1939, le commandement de la section d'éclaireur-skieurs du 3^e bataillon du 112^e RIA. Après la libération, il entre comme lecteur aux Editions *Robert Laffont* puis accepte le poste de Direction Littéraire dans une maison d'édition à Montréal. Il est professeur et conférencier aux Etats-Unis, notamment à l'Université Yale et à UCLA, en Californie (1946-1952). En 1952, il entre aux Editions *Gallimard*, chargé du département de littérature anglo-saxonne. Critique littéraire au *Figaro*, et dans d'autres rubriques artistiques.

Il est élu à l'Académie française le 18 avril 1985.



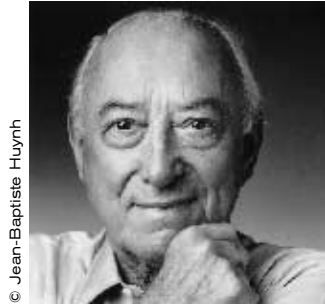
PIERRE MOINOT

20 -
Stylo-plume WATERMAN plaqué or,
plume en or 18 carats,
capuchon en métal argenté

Étiquette en papier
Signée
[...]

Papier à lettres de l'Académie française
Signé
[...]

Estimation : 4000 - 6000 FF



© Jean-Baptiste Huynh

« Ce vieux stylo a écrit plusieurs de mes livres. Pour la main qui va le prendre, qu'il soit un amical messenger »

« De tous les maux, l'injustice est celui qui appelle le plus spontanément au combat, parfois avec des moyens terribles. De toutes les injustices, le malheur et la douleur des enfants est celle devant laquelle nous n'avons d'arme que nos propres pleurs. Pourtant, grâce à la magie de l'enfance, il peut suffire d'un visage, d'un rire, d'une danse, d'une musique, pour que la souffrance soit un moment oubliée, pour qu'à nouveau le regard s'éclaire et que la gaieté revienne. Merci aux inlassables artisans de ce miracle ».
Pierre MOINOT

BIOGRAPHIE

Né le 29 mars 1920 en Poitou, il participe en 1942 à la Résistance, puis à la campagne d'Italie et au débarquement en Provence. Blessé, il reçoit la Légion d'honneur à titre militaire. Procureur général honoraire près la Cour des Comptes, ancien collaborateur d'André Malraux, il a occupé d'importantes fonctions dans le secteur public culturel et contribué aux réformes de l'audiovisuel. Il est membre du Conseil de l'Ordre de la Légion d'honneur.

Les thèmes de la chasse, du voyage et la proximité de la nature marquent son œuvre romanesque et conduisent à une méditation allégorique sur la condition humaine. Ses biographies romancées sont l'occasion d'une réflexion sur le pouvoir. Il a écrit de nombreux scénarios de télévision.

Il est élu à l'Académie française le 21 janvier 1982.



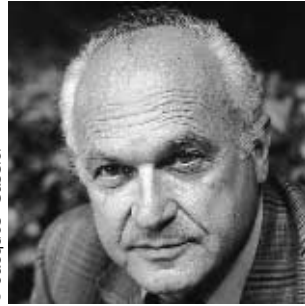
PIERRE NORA

21 -
Stylo-plume PARKER 65
en résine noire, attributs plaqués or,
plume en or 18 carats, capuchon en acier
années 60

Papier à lettres des éditions Gallimard nrf
signé et daté du 11 juillet 2001
[...]

Estimation : 4000 - 6000 FF

© Jacques Sassié

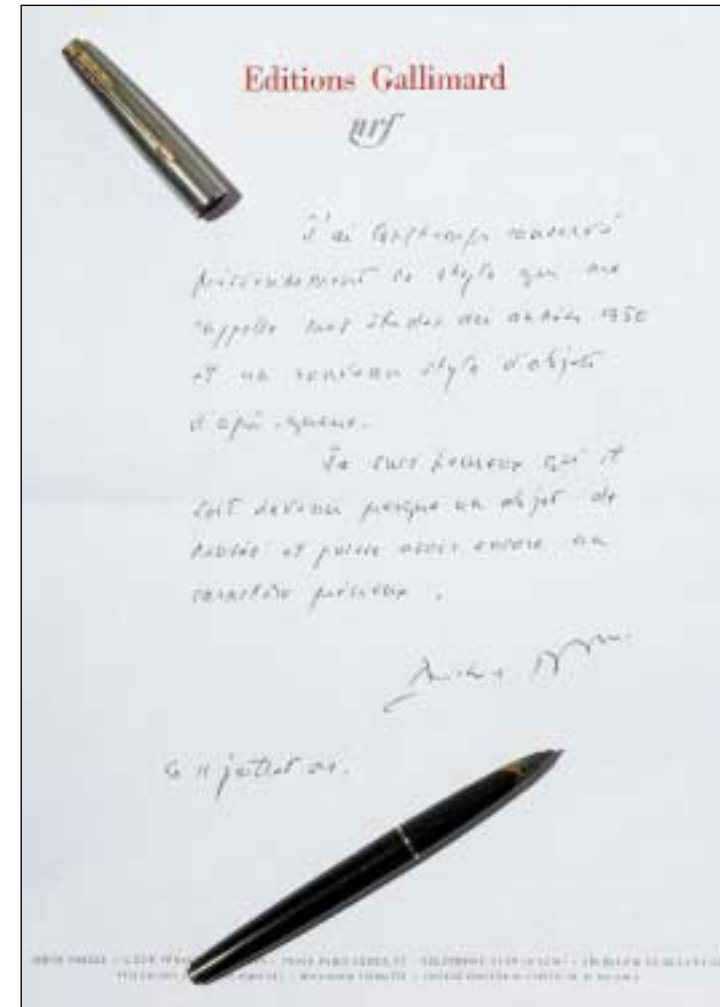


« J'ai longtemps conservé précieusement ce stylo qui me rappelle mes études des années 1950 et un nouveau style d'objets d'après-guerre. Je suis heureux qu'il soit devenu presque un objet de musée et puisse avoir encore un caractère précieux ». Pierre NORA

BIOGRAPHIE

Né le 17 novembre 1931 à Paris, Pierre Nora a poursuivi une carrière parallèle d'universitaire et d'éditeur. Directeur d'étude à l'Ecole des Hautes études en sciences sociales, il s'est consacré à l'étude de la mémoire nationale et a dirigé l'entreprise des *Lieux de mémoire* (7 vol. Gallimard). Responsable depuis de longues années du secteur des sciences humaines chez *Gallimard*, il est également Directeur de la revue *Le Débat* depuis sa création en 1980.

Il est élu à l'Académie française le 7 juin 2001.



RENÉ DE OBALDIA

22 -
Stylo-plume SHEAFFER Nononsense
en résine noire, attributs et plume en métal,
capuchon impression partition musicale

Carte de visite de l'Académie française
signée et datée du 15 février 2001
[...]

Estimation : 4000 - 6000 FF



© Micheline Pelletier

*« J'ai beaucoup écrit avec ce stylo au capuchon musical !
C'est bien volontiers que je l'offre à l'association Théodora que
j'admire pour son action humanitaire.. ».* René de OBALDIA

BIOGRAPHIE

Né le 22 octobre 1918 à Hong-Kong d'un père panaméen et d'une mère française. Mobilisé en 1940, fait prisonnier, envoyé dans un camp en Pologne, il est rapatrié en 1944. Il collabore à de nombreuses revues littéraires. Secrétaire général au Centre Culturel International de Royaumont (1952-1954), directeur littéraire aux Editions Pierre Horay, il publie son premier roman en 1956. Peu après 1960, il commence, grâce à Jean Vilar, une carrière d'auteur dramatique, ce qui lui assurera une audience internationale.

Il est élu à l'Académie française le 24 juin 1999.



JEAN D'ORMESSON

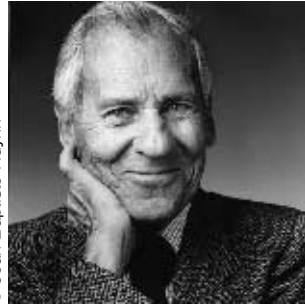
23 -

Crayon de papier taillé dans une branche d'arbre fruitier

Vélin industriel
Signé
[...]

Estimation : 4000 - 6000 FF

© Jean-Baptiste Huynh



« Il n'y a rien de plus beau que de faire rire des enfants. Le monde n'est pas toujours gai et les enfants eux-mêmes ne sont pas toujours heureux. Leur faire oublier leurs chagrins est une consolation pour tout le monde : pour eux d'abord, pour nous ensuite. Chacun offre ce qu'il peut pour cette cause si digne d'intérêt. Ceux qui savent peindre offrent une peinture ; et les sculpteurs, une sculpture.

Je ne sais pas faire grande-chose. Je ne peins pas, je ne sculpte pas, je ne chante pas, je ne joue ni du piano, ni du violon, ni de la contrebasse.

Souvent, je ne fais rien du tout. Quelquefois, j'écris, je n'écris ni avec une machine, ni avec un stylo. J'écris avec un crayon.

J'aime beaucoup les crayons. Quand je perds celui dont je suis en train de me servir pour écrire un livre, j'arrête tout, je me mets à quatre pattes sous les fauteuils et le cherche partout. Me voir faire le clown amuserait peut-être les enfants.

Pour les enfants, pour les clowns, je crois ne pas pouvoir faire mieux que de leur offrir ce que je préfère : un crayon.

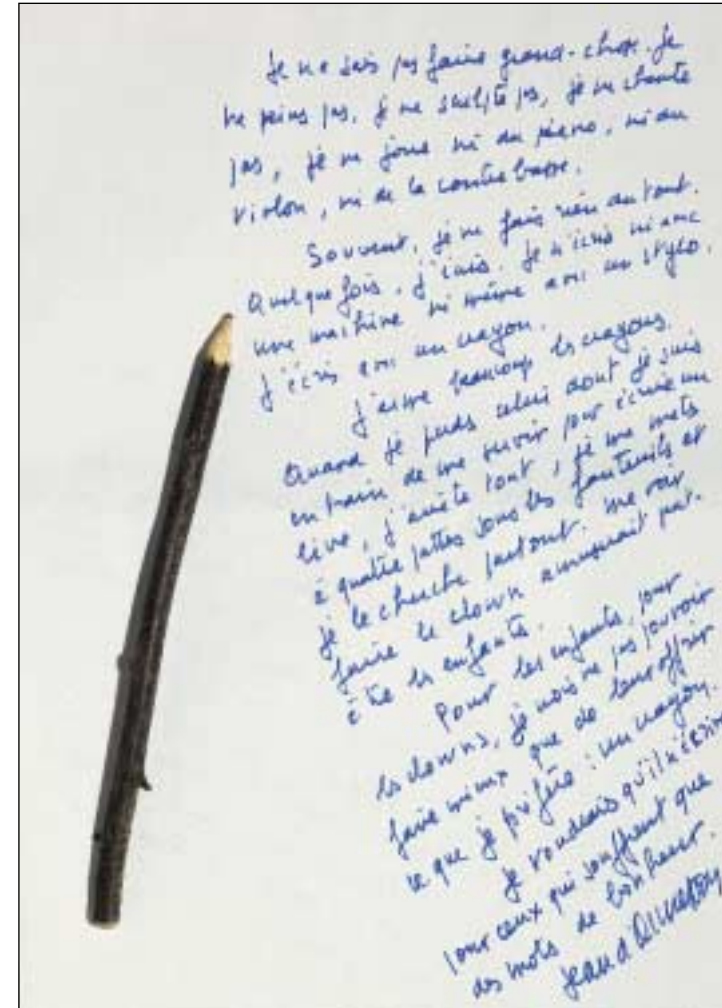
Je voudrais qu'il n'écrive pour ceux qui souffrent que des mots de bonheur ».

Jean d'ORMESSON

BIOGRAPHIE

Né le 16 juin 1925, à Paris, Normalien, il est Agrégé de philosophie. Secrétaire Général, puis Président du Conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines à l'UNESCO. Directeur de la revue *Diogenes*. Directeur général du *Figaro*. Il est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages parmi lesquels: *La Gloire de l'Empire*, *Au plaisir de Dieu*, *Mon rêve sera pour vous*, *Une autre histoire de la littérature française* (deux volumes), *Histoire du Juif errant*, *La Douane de mer*, *Le rapport Gabriel*, *Voyez comme on danse...*

Il est élu à l'Académie française le 18 octobre 1973 au fauteuil de Jules Romains.



ERIK ORSENNA

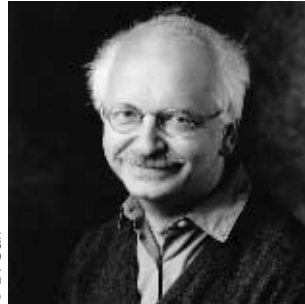
24 -

Crayon de papier HB

Carte de visite de l'Académie française
signée et datée du 8 octobre 2001
[...]

Estimation : 4000 - 6000 FF

© D. Carf

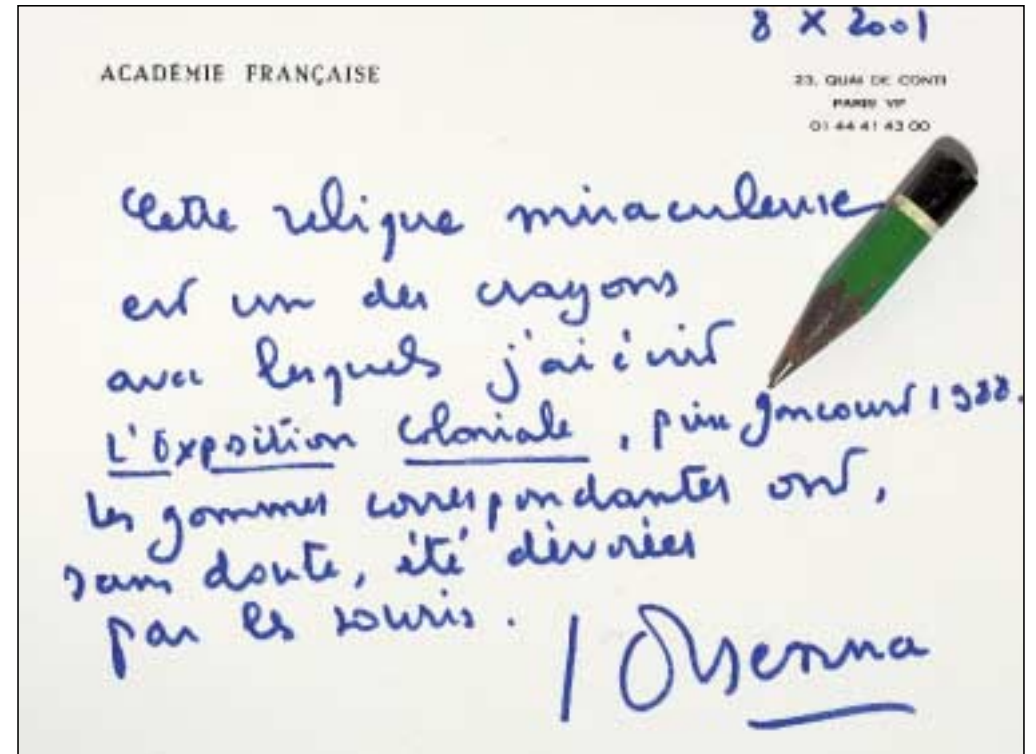


« Cette relique miraculeuse est un des crayons avec lesquels j'ai écrit *L'exposition Coloniale*, prix Goncourt 1988. Les gommes correspondantes ont, sans doute, été dévorées par les souris ». Erik ORSENNA

BIOGRAPHIE

Né le 22 mars 1947 à Paris. Il fait des études de philosophie, de sciences politiques et d'économie. Il devient Docteur en droit et publie son premier roman. Suivent onze années de recherches et d'enseignement dans le domaine de la finance internationale et de l'économie du développement. En 1981, il rentre au cabinet du ministre de la Coopération. En 1983, il rejoint l'Élysée en tant que conseiller culturel, et en 1990, le ministre des Affaires Étrangères. Il quitte l'Université pour entrer en 1985 au Conseil d'État. Conseiller d'État depuis 2000, actuellement en disponibilité. Vice-président de la société Cytale, il préside le Centre de la Mer et l'École nationale supérieure du Paysage.

Il est élu à l'Académie française le 28 mai 1998.



BERTRAND POIROT-DELPECH

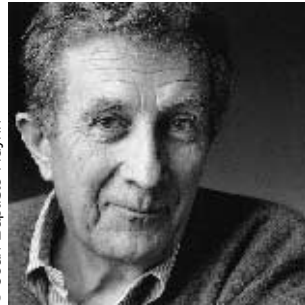
25 -

Stylo plume AURORA,
modèle Hastil en acier, 1970

Vélin industriel
Signé et daté octobre 2001

Estimation : 4000 - 6000 FF

© Jean-Baptiste Huynh



« Bravo et merci à « Théodora » de combattre par le rire le grand scandale philosophique et social qu'est la souffrance des enfants ! »
Bertrand POIROT-DELPECH

BIOGRAPHIE

Né le 10 février 1929, il entre à vingt-deux ans au journal *Le Monde*. Il y assure successivement la rubrique universitaire (1951-1955), la chronique des grands procès (1956-1959), la critique théâtrale (1959-1972). En septembre 1972, il est feuilletoniste du *Monde des Livres*. Depuis 1989, il tient au journal *Le Monde*, une libre chronique hebdomadaire. Il a présidé le Syndicat de la Critique Dramatique (1970-1972), et donné des chroniques théâtrales à la N.R.F. Il est membre du comité de lecture de la Comédie-Française.

Il est élu à l'Académie française le 10 avril 1986.



RENÉ RÉMOND

26 -
Stylo-plume SHEAFFER modèle Targa
en acier brossé, attributs plaqués or,
plume en or 18 carats
années 80

Carte de visite de l'Académie française
signée et datée du 29 mars 2001
[...]

Estimation : 4000 - 6000 FF



© Marc Gantier

« Ce stylo est un de ceux avec lesquels j'ai corrigé mes manuscrits, rédigé des articles, fait mon courrier, tenu mes agendas. Je n'arrive pas à me persuader que ce rôle auxiliaire lui confère une valeur particulière. Mais si le généreux acquéreur le pense, j'en suis touché et je lui en suis reconnaissant. »

René RÉMOND

BIOGRAPHIE

Né le 30 septembre 1918 dans le Jura. Agrégé d'histoire, Docteur ès lettres, Directeur d'études politiques et de recherches à la Fondation Nationale des Sciences Politiques à partir de 1956, et professeur à l'Institut d'Études Politiques de Paris. Président de l'Université de Nanterre (1971-1976). Premier Vice-Président de la Conférence des Présidents d'Université (1974-1975). Président de la Fondation Nationale des Sciences Politiques depuis 1981. Il a dirigé la *Revue historique* (1974-1998), et présidé le Centre catholique des intellectuels français (1965-1976). Il préside depuis 1988 le Conseil Supérieur des Archives. Nommé au Conseil supérieur de la Magistrature de 1975 à 1979, Vice-Président du Haut Comité pour la réforme de la procédure criminelle en 1996. Il écrit de nombreux livres d'histoire contemporaine et d'analyse politique.

Il est élu à l'Académie française le 18 juin 1998.



PIERRE-JEAN REMY

Jean-Pierre Angremy

27 -
Dessin et texte sur papier à dessin
signé et daté de l'été 2001
[...]

Estimation : 4000 - 6000 FF

© Jean-Baptiste Huynh



« Ceci est un stylo

Chers amis : je suis un maniaque en même temps qu'un fétichiste : je conserve tous mes stylos depuis que je suis en âge de raturer une page déjà surchargée de signes. Aussi je vous prie de me pardonner de vous envoyer ce stylo de papier : nul n'écrira avec mais, pour vous, je m'en suis quand même servi pour vous dire qu'écrire est quand même et toujours la seule volupté. Tout à vous ».

Pierre-Jean REMY

BIOGRAPHIE

Né le 21 mars 1937 à Angoulême. Diplomate, il est Vice-Consul archiviste à Hong-Kong (1963-1964), Deuxième Secrétaire d'ambassade à Pékin (1964-1966) et Premier Secrétaire à Londres jusqu'en 1971, il est détaché en 1972 à l'O.R.T.F. en qualité de Directeur, il est également membre de la commission d'avances sur recettes du C.N.C. Directeur du théâtre et des spectacles au ministère de la Culture (1979-1981), il est Consul Général à Florence en 1985 et Directeur Général des relations culturelles, scientifiques et techniques au ministère des Affaires Etrangères en 1987. De 1990 à 1994, il est Ambassadeur, délégué permanent de la France auprès de l'UNESCO, puis dirige l'Académie de France à Rome (1994-1997). Depuis 1997, il est Président de la Bibliothèque Nationale de France.

Il est élu à l'Académie française le 16 juin 1988.



JEAN-FRANÇOIS REVEL

28 -
Stylo-plume MONTBLANC Meisterstück
n° 149
en résine précieuse noire, attributs pla-
qués or, plume en or 18 carats avec
incrustations de platine, gravé des initiales
JFR, système remplissage à piston

Papier à lettres de l'Académie française
signé et daté du 15 février 2001
[...]

Estimation : 4000 - 6000 FF



© Sabine Mille

« J'ai toujours écrit à la main. J'appartiens sans doute à l'ultime génération des écrivains pour lesquels le mot « manuscrit » signifie à la lettre ce qu'il veut dire. Je n'ai jamais su me servir même d'une modeste machine à écrire de type ancien ; et encore moins de ces merveilles modernes, ordinateurs, machines à traitement de texte et autres miracles de la science. J'ai progressé technologiquement, certes, car je me suis élevé de la modeste plume sergent major au stylographe. Et, dans l'espoir que cela pourra contribuer à la joie des enfants, j'offre le stylo ci-joint, avec lequel j'ai gratté du papier pendant des milliers d'heures, à l'association Théodora ».

Jean-François REVEL

BIOGRAPHIE

Né le 19 janvier 1924 à Marseille. Résistant, il passe l'agrégation de philosophie après la guerre. Professeur au Lycée Français de Mexico puis à Lille et Paris, il se consacre à la carrière littéraire à partir de 1957. Il est conseiller littéraire et directeur de collection pour les éditions René Julliard, Jean-Jacques Pauvert, Robert Laffont jusqu'en 1978, date à laquelle il prend la direction de l'hebdomadaire l'Express, dont il était éditorialiste depuis 1966. Chroniqueur au Point, il a également été éditorialiste pour les stations de radio Europe1 (1989-1992) et R.T.L. (1995-1998).

Il est élu à l'Académie française le 19 juin 1997.

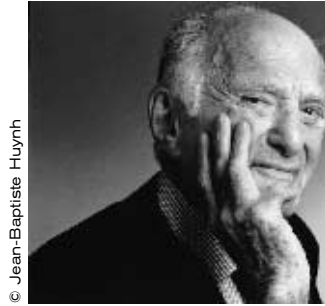


MAÎTRE MAURICE RHEIMS

29 -
Roller
en laque bleue, attributs dorés

Carte de visite privée
signée
[...]

Estimation : 4000 - 6000 FF



© Jean-Baptiste Huynh

« Bravo pour votre belle association ». Maurice RHEIMS

BIOGRAPHIE

Né le 4 janvier 1910, à Versailles. Officier en 1939, il commande en second le premier groupe de commando parachutiste en Algérie. Commissaire-priseur de 1935 à 1972. Vice-président du conseil d'administration de la Bibliothèque Nationale (depuis 1983). Président du Fond de développement culturel de la Fondation de France, membre du Comité National d'organisation de l'année européenne du patrimoine architectural, Président du prix Vasari (depuis 1986), il est animateur de l'émission *Haute Curiosité* sur Antenne 2 et auteur de nombreux ouvrages.

Il est élu à l'Académie française le 20 mai 1976.



ANGELO RINALDI

30 -
Stylo-plume MONT BLANC Meisterstück 146
en résine précieuse noire, attributs plaqués
platine, plume en or 18 carats
avec incrustation platine

Carte de visite privée
Signée et datée 22/10/2001
[...]

Estimation : 4000 - 6000 FF



« L'honnêteté impose de prévenir l'éventuel acquéreur de ce stylo fatigué par trop de pages - des feuillets, des brouillons, précisons-le - que cet instrument fuit. Toutefois, pour compenser un peu telle faiblesse, ce sont des épithètes, toujours nuisibles au style, qu'il perd au principal.

Souhaitons à qui voudra l'utiliser encore, quantité d'états de bonheur à exprimer, et ces doigts tâchés d'encre, qui perpétuent l'enfance. Il m'aura, une dernière fois ici, servi à tracer le plus joli mot de la langue française - merci - à l'intention de quelqu'un dont je ne sais rien, sinon le cœur. N'est-ce pas l'essentiel ? ».

Angelo RINALDI

BIOGRAPHIE

Né le 17 juin 1940 en Corse. Journaliste à *Nice-Matin* (1961-1968), Il publie son premier roman en 1968.

Journaliste à *Paris-Jour* (1969-1972), éditorialiste littéraire à *L'Express* (1972-1998), il est depuis 1998 journaliste au *Nouvel Observateur*. Il a reçu le prix Prince-Pierre de Monaco pour l'ensemble de son œuvre en 1994.

Il a été élu à l'Académie française le 21 juin 2001.



JACQUELINE DE ROMILLY

31 -

Coupe-papier souvenir de Tolède
en forme d'épée d'apparat,
lame en métal argenté,
poignée en métal repoussé polychrome

Papier à lettres de l'Académie française
signé
[...]

Estimation : 4000 - 6000 FF

© Jean-Baptiste Huynh



« Ne pouvant plus écrire moi-même et n'ayant donc plus de stylo, je vous envoie cette petite épée qui fait penser à l'Académie et servira à exprimer les vœux que je forme pour les enfants que vous aidez. Et je signe... ».

Jacqueline de ROMILLY

BIOGRAPHIE

Née à Chartres. Agrégée de lettres, docteur ès lettres, professeur à l'université de Lille (1949-1957), et à la Sorbonne (1957-1973), elle est nommée professeur au Collège de France en 1973. Elle se consacre à la littérature grecque ancienne, et écrit sur l'enseignement. Première femme au Collège de France, Jacqueline de Romilly a été la première femme membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-lettres (1975) et a présidé cette Académie pour l'année 1987. Membre correspondant de nombreuses Académies étrangères, elle prend en 1995 la nationalité grecque.

Elle est élue à l'Académie française le 24 novembre 1988.



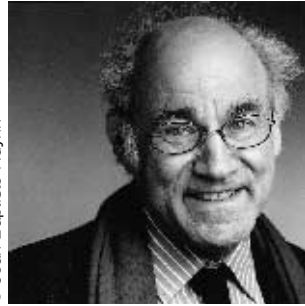
PIERRE ROSENBERG

32 -
Stylo-plume SHEAFFER
en résine rouge, attributs en acier

Papier à lettres du Musée du Louvre
signé et daté du 15 février 2001
[...]

Estimation : 4000 - 6000 FF

© Jean-Baptiste Huynh



*« Madame,
J'ai été infiniment sensible à votre lettre du 9 février que j'ai lue
avec beaucoup d'amusement.
Je me permets de vous adresser ci-joint un stylo. Il n'est pas
du même rouge que mon écharpe mais n'en est pas loin.
Donc, je vous autorise à en faire le meilleur usage en faveur de
la cause que vous défendez. Croyez je vous prie, Madame, en
mes sentiments les plus distingués et les meilleurs ».*

Pierre ROSENBERG

BIOGRAPHIE

Né le 13 avril 1936 à Paris. Licencié en droit, diplômé de la section supérieure de l'École du Louvre, il entre en 1962 au département des Peintures du musée du Louvre dont il devient le Président-Directeur en 1994. Conservateur du musée national de l'Amitié franco-américaine de Blérancourt (1981-1993). Il occupe la chaire de Peinture française à l'École du Louvre (1970-1971).

Président de la Société de l'Histoire de l'art français (1982-1984), élu Président du Comité Français d'Histoire de l'art en 1984. Membre du comité de rédaction de la *Revue de l'art* depuis sa fondation en 1969. Ses travaux d'historien d'art portent particulièrement sur le dessin et la peinture française et italienne des XVII^e et XVIII^e siècles. Organisateur d'un grand nombre d'expositions en France, en Italie, en Allemagne, en Angleterre, aux États-Unis, au Canada, il en a parfois intégralement rédigé les catalogues.

Il est élu à l'Académie française le 7 décembre 1995.



JEAN-MARIE ROUART

33 -
Stylo-plume MONTBLANC
Hommage à Charlemagne,
édition limitée 0025/4810 en argent massif,
attributs plaqués or, plume en or 18 carats
avec incrustations de platine,
agrafe ornée d'un cabochon noir
2000
avec son écrin



© Jacques Sassier

Carte de visite de l'Académie française
signée
[...]

Estimation : 4000 - 6000 FF

« Un jour, on m'a fait cadeau de ce stylo. Tout de suite il m'est apparu trop solennel pour moi, trop pompeux, trop magnifique, c'était à lui tout seul un opéra de Wagner. Je le contemplais avec admiration, mais ma main ne pouvait s'en saisir. Au bout d'un certain temps, j'en conclus que nous n'étions pas faits l'un pour l'autre. C'est le seul cadeau immérité dont je n'ai jamais fait usage. Impassible comme un empereur, il attendait dans son écrin.

Voici enfin l'heure venue de se rendre utile. Et qui sait ? de trouver enfin une main digne de lui ». Jean-Marie ROUART

BIOGRAPHIE

Né le 8 avril 1943 à Neuilly-sur-Seine, dans une famille d'artistes peintres. Ecrivain, il publie son premier roman en 1974. Auteur des *Feux du Pouvoir* 1977 (Prix Interallié) et d'*Avant-Guerre* 1983 (Prix Renoudot), il a également écrit des essais sur MORNY et le cardinal de BERNIS. Directeur littéraire du *Figaro* (depuis 1986). Membre du jury du prix Interallié (depuis 1981).

Il est élu à l'Académie française le 18 décembre 1997 au fauteuil de Georges DUBY.



HENRI TROYAT

34 -
Roller noir PILOT Hi-Tecpoint V5
en plastique gris

Carte de visite de l'Académie française
signée et datée du 14 février 2001
[...]

Estimation : 4000 - 6000 FF

© Jean-Baptiste Huynh



« Je n'ai pas l'outrecuidance de croire que ce modeste stylo-bille, dont je me sers pour la dernière fois, soit de nature à intéresser quiconque, mais, s'il peut témoigner de mon admiration pour l'œuvre généreuse de l'Association Théodora, je m'en sépare avec joie et forme mes vœux pour que, après m'avoir été d'une grande utilité, il continue de gribouiller longtemps pour le compte de son nouveau propriétaire. »
Henri TROYAT

BIOGRAPHIE

Né le 1^{er} novembre 1911 à Moscou, il arrive à Paris en 1920. Licencié en droit, il devient rédacteur à la préfecture de la Seine, puis entre au service des Budgets. Le temps que lui laisse ses occupations administratives, il l'emploie à écrire. Prix Goncourt en 1938, il est démobilisé en 1940 et se consacre alors entièrement à la littérature. Grand Officier de la Légion d'honneur, Commandeur de l'Ordre National du Mérite et des Arts et des Lettres.

Il est élu à l'Académie française le 21 mai 1959.



GEORGES VEDEL

35 -
Stylo-bille CARTIER modèle Vendôme
en acier brossé, attributs plaqués or,
capuchon orné de la bague trois « anneaux »
années 80

Carte de visite de l'Académie française
signée et datée du 17 février 2001
[...]

Estimation : 4000 - 6000 FF

© Micheline Pelletier



« A un bienfaiteur ou à une bienfaitrice
Si son propriétaire actuel n'a rien d'exceptionnel, le stylo ci-joint
constitue, lui, une rareté. En effet, comme je perdais deux fois
par semaine un « vrai » stylo, je me suis mis au Bic. Il serait
inconvenant que j'apporte un Bic à Théodora ! Et pourtant.
Alors... j'ai retrouvé dans un tiroir un petit stylo que je n'ai pas
perdu parce que je l'ai oublié.
En son temps, il a écrit des articles ou des livres de droit, il a
corrigé des copies d'étudiants et peut-être écrit à des malades
hospitalisés et a rédigé une décision du Conseil constitutionnel
en 1982.
Puisse-t-il encore servir à quelque chose !
Merci. Bonne chance ! De tout cœur ! » Georges VEDEL

BIOGRAPHIE

Né le 5 juillet 1910 à Auch (Gers). Agrégé des facultés de droit
en 1936, licencié en philosophie, il est professeur et Doyen de
la Faculté de droit de Paris de 1962 à 1967. Conseiller juridique
de la Délégation française dans les négociations sur le Marché
Commun et Euratom (1956-1957). Membre du Conseil
Economique et Social (1969-1979). Président du Centre
d'études des revenus et des coûts (1976-1980). Président de
l'association française de science politique (1983-1993).
Membre du Conseil Constitutionnel (1980-1989). Président du
Comité consultatif pour la révision de la Constitution (1993).

Il est élu à l'Académie française le 28 mai 1998.



L'association Théodora remercie l'ensemble de l'équipe qui a permis la réalisation de cette vente et en particulier :

- Monsieur Christian Baraja, photographe
- Madame Marie-Laure de Cazotte, Directrice de Phillips Paris
- Monsieur Vincent le Gorrec, Four Seasons Hotel - George V
- Madame Catherine Moya, imprimerie SCEI
- Madame Marianne Lambert de la Croix, Phillips Paris
- Maître Jacques Tajan
- Mademoiselle Sarha Trappier, Phillips Paris
- Mademoiselle Marie-Alix Vignau, service de presse, Etude Tajan

ORDRE D'ACHAT

STYLOS ET AUTOGRAPHES DE RÊVE

VENTE AU PROFIT DE L'ASSOCIATION THÉODORA

NOM ET PRÉNOM _____

ADRESSE _____

TEL _____ PORTABLE _____ FAX _____

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN FRANCS	VOUS ONT ETE ADJUGÉS

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN FRANCS FRANÇAIS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSUS.

MERCI D'ADRESSER VOS ORDRES D'ACHAT PAR COURRIER À
MARIE-LAURE DE CAZOTTE À PHILLIPS, DE PURY & LUXEMBOURG
37 RUE DES MATHURINS 75008 PARIS
OU PAR FAX AU 01 53 30 30 23.

DATE

SIGNATURE OBLIGATOIRE